



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) О. А. Павловская

«29»августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Поэтика и стилистика

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

1. Цели освоения дисциплины

Систематическое рассмотрение эстетической природы художественного произведения, а также контекстов, в которых оно функционирует; формирование представлений о теоретической и исторической поэтике, а также навыков исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базовой части (Б1.О.26). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения «Введения в литературоведение», «Истории русской литературы», «Устное народное творчество», «Истории».

Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением проблем русской и зарубежной литературы, теории литературы, анализа и интерпретации текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «История русской литературной критики».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов.
- Основные литературоведческие термины.

Уметь:

- Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Иметь:

- Навыки работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Навыки владения первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

Знать: Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объем содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; Основные методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа (ОПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; Профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; Выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; Определять перспективы развития отечественной филологии (ОПК-3); Профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии (ОПК-4).

Иметь: навыки сбора, перерабатывания, обобщения информации из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владения понятийно-терминологическим языком литературоведения; интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); владения основными приемами логического мышления; владения основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; анализа фактов языка и литературы с использованием методик и приемов филологического анализа; навыки работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория. Предмет поэтики	2	2		
2.	Историческая поэтика	2	2		
3.	Теоретическая поэтика	2	2		
4.	Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении	2	2		
5.	Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта	2	2	2	Конспекты
6.	Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика	2	2	2	Контрольная работа (задание)



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

7.	Структура литературного произведения	2		2	Контрольная работа (задание)
8.	Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем	2		2	Контрольная работа (задание)
9.	Читатель и внутренний мир произведения	2		2	Контрольная работа (задание)
10.	Художественное пространство, время, событие	2		2	Конспекты
11.	Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении	2	2	4	Контрольная работа (задание)
12.	Слово в контексте. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника)	2		2	Конспекты
13.	Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения	2	2		
14.	Интертекстуальные связи литературного произведения	2	2		
Итого за семестр:			18	18	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория и «расширительные» понимания поэтики. Художественная литература и разноуровневые структуры искусства как предмет поэтики. Изучение способов построения литературных произведений и исторических законов изменения форм построения. Определение специфики литературной и поэтической деятельности. Поэтическая лексика, поэтический синтаксис и эвфония в структуре поэтической стилистики. Общая и описательная поэтики. Актуальные проблемы и задачи поэтики и стилистики.

2. Историческая поэтика. История литературы эволюционном развитии литературных форм. «Индуктивная поэтика» А.Н. Веселовского и традиция романо-германской историко-филологической школы. Историческая поэтика и формы сравнительно-исторического метода. Развитие исторической поэтики в работах И.Г. Гердера, В. Жирмунского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина. Историческая поэтика в советском и постсоветском литературоведении.

3. Теоретическая поэтика. Развитие теоретических работ в контексте науки об истории литературы в XIX-XX вв. (В. Гумбольдт, А. Потебня.) Роль школы русского формализма в развитии теории литературы (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, Б. Томашевский). Разработки системной поэтики в исследованиях В. Виноградова. Значение работ Ю. Лотмана по структуральной поэтике.

4. Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении. Специфика языка поэзии: способность элементов речевого уровня приобретать семантический характер, доминирование парадигматики над синтагматикой, явленность в художественность тексте (речи) всей парадигмы вариантов (языка). Феномен параллелизма. Формирование «языка» (кода) художественного текста в процессе чтения. Структурно-семиотический анализ художественного произведения. Статус семиотики в современной гуманитаристике.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

5. Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта. «Автор биографический», «автор художественный» и феномен «эстетической дистанции». Образ автора и способы его реализации. Концепция «объективного коррелята». Соотношение понятий автор (образ автора), повествователь, рассказчик в трактовках Б. Кормана, И. Роднянской, И. Ильина, В. Кожина, Л. Тимофеева. Система персонажей и авторская позиция. Проблема автора в нарратологии. Проблема субъекта высказывания («повествовательной инстанции») в постконцептуалистский период развития литературы.

6. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика. «Композиционные формы речи». Разграничение понятий повествование, описание и характеристика в качестве композиционных форм речи. Проблема речевых жанров и условных образов речевых субъектов (М. Бахтин). Проблема повествования в нарратологии (Ж. Женетт). Взаимодействие и совмещение «точек зрения» в формировании композиции повествования.

7. Структура литературного произведения. Представление о целостности и внутренней структуре литературного произведения в рамках структурного метода. Структура как модель, реализация идеи текста. Соотношение структуры и многообразия литературных форм по инвариантному типу. Структурные уровни литературного произведения. Представление о системных и внесистемных элементах текста. Структуральная трактовка традиционной оппозиции «содержание – форма».

8. Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Способы решения проблемы мотива: мотив как элемент темы, мотив как элемент текста, мотив как элемент событийного ряда, входящий в состав сюжета. Сюжет как комплекс (сетка) мотивов. Проблема последовательности мотивов. Теоретическое осмысление сюжета и жанра. Типы сюжетных схем.

9. Читатель и внутренний мир произведения. Возможный имплицитный читатель и исторический, реальный читатель в структуре художественного текста. Разграничение имплицитного читателя и читателя-персонажа. Отношение читателя к герою и его миру в работах М. Бахтина и Г.-Р. Яусса. Трактовки «сотворческой» деятельности читателя (М. Бахтин, Р. Ингарден) и идея Д. Лихачева об относительной автономности «внутреннего мира» произведения.

10. Художественное пространство, время, событие. Законы и практики определения художественного пространства-времени. Бахтинское понятие хронотопа и его трактовки в научной литературе. Различные трактовки понятия «событие».

11. Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении. Трактовки понятия «стиль». Противопоставление «манеры» и «стиля». Разработки идеи систематичности, органической взаимосвязи стилистических примет (приемов). Подражание, стилизация, пародия, вариация; их взаимодействие. Комическая природа пародии. Трактовки понятия «вариация» у М. Бахтина и Ю. Тынянова.

12. Слово в контексте. Контекст как ключевое понятие стилистики и его роль в современной культуре. «Неравенство» слова/образа/текста самому себе в разных контекстуальных ситуациях. Слово и формирование контекста произведения как целого. Избыточная мотивированность слова и влияние контекста, понятие антиэмфазы (М.Л. Гаспаров). Семантика слова и контексты жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника).

13. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения. Значение общих методов, основанных на логическом мышлении. Необходимость междисциплинарного подхода, использование при анализе литературного произведения методов смежных наук (лингвистические, статистические, математические и др.). Принципы выбора методики анализа и сочетание методов. Сциентистское (семиотическое) и антропоцентрическое направления методов



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

исследования литературы. Появление новых методов в литературоведении в качестве реакции на изменения, новации в самой литературе. Классификация методов анализа с точки зрения четырех основных аспектов исследования: автор (замысел), контекст (литературный и/или социально-исторический), форма и структура непосредственно текста, читательское восприятие.

14. Интертекстуальные связи литературного произведения. Понятие интертекстуальности в работах Ю. Кристевой и идея диалогизма М. Бахтина. Функции интертекста: экспрессивная, апеллятивная, поэтическая, референтивная, метатекстовая. Теория «подтекста» и понятие «полигенетичности» текста (П. Тамми, И.П. Смирнов, А.К. Жолковский). Концепция интерпретанты и принцип «третьего текста» М. Риффатера; скрещение и взаимная трансформация смыслов текстов с помощью интерпретанты. Типы интертекстуальных отношений: интертекст – соприсутствие элементов другого текста (цитата, реминис, аллюзия); паратекст – собственное окружение текста (заглавие, предисловие, эпиграфы, название глав); метатекст – текст-комментарий-исследование по отношению к претексту; гипертекст – нелинейная структура самоссылающегося текста (у Ж. Женетта: осмеяние или пародирование одним текстом другого); архитект – жанровая кросс-текстовая связь; сверт – связь текстов через внетекстовую доминанту (автор, топос).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (конспекты, контрольные работы).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, а также в форме текущих контрольных работ (анализ художественного текста) и конспектов научной литературы. Отдельной формой контроля подготовки учащихся является контрольная работа. Контрольная работа предполагает письменный анализ художественного текста. Контрольная работа, являющаяся допуском к зачету, должна продемонстрировать владение студента изученным материалом, умение применять на практике полученные историко-культурные, литературоведческие и критические навыки.

Итоговый зачет по дисциплине ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. 169 с. ISBN 978-5-89349-482-2; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
2. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>
3. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века : учебное пособие / Л.В. Витковская. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>

Дополнительная литература:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157&sr=1>
2. Есин Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста. М., 2011 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234&sr=1>
4. Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534&sr=1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии О.С. Горелов.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«31»августа 2023 г. протокол № _1__.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _1__ от «_29__» _августа____2024__ г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _1__ от «28____» _августа__2025__ г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _1__ от «_31__» _августа____2026__ г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)